

ENTREVISTA PARA LA TABERNA DEL BLUES, ABRIL 2009:

1.- Un instrumento como el piano nos hace siempre pensar en el Conservatorio. ¿Fue una decisión tuya aprender a tocar este instrumento?

Después de un tiempo manoseando un acordeón que había en casa, con 7 u 8 años me matricularon en el 1º conservatorio, quizás porque vieron que algo de madera había. Al llegar ahí el 1º día, el profesor, delante de mi madre, me preguntó por unos cuantos instrumentos, y si me gustaría tocarlos. Después de responderle con gestos, cómo se tocaba cada uno, quedó claro que yo sólo quería tocar el piano. No puedo negar que el estudiar en el conservatorio durante 9 años me ayudó mucho para comprender el lenguaje musical, aunque la música que practico desde hace más de 30, no tiene nada que ver con el Clásico.

Durante el año 81 me matriculé en el Taller de Musics de Barcelona, quería estudiar Blues y Rock, pero el profesor de turno me recomendó que escuchara a Oscar Peterson y a Herbie Hancock...duré 3 clases. Decidí regalarme a mis oídos, empapándome y aprendiendo de todo tipo de música popular.

Ya en los noventa y como profesor de piano de Blues-Rock en el mismo Taller de Musics, me llegaban alumn@s que venían del Clásico o del Jazz, pero que much@s de ell@s estaban, de alguna manera “enquistad@s con esos estilos. Llegué a la conclusión de que lo mejor del Clásico y del Jazz es cuando lo dejas. No digo con esto que no lo hagas, sino que, a menos que tengas total amor y habilidad para con esos estilos, llega un momento en el que necesitas abrirte a otros estilos menos estrictos y metódicos.

2.- ¿De qué forma entraste en contacto con el blues?

Lo primero que recuerdo del R&B fueron los discos de Soul que traía mi tío Jorge a casa. Aretha Franklin, Otis Redding, etc. Pero mi primer encuentro con el Blues fue al ver a Ray Charles en la televisión, tocando en un festival de Jazz de Sitges (si mal no recuerdo), allá por el 74. En seguida pedí que me regalaran un doble vinilo que encontré en una tienda de Torremolinos (disco que aún conservo). Gospel, Blues, Soul, pre-Funk, baladas...hasta R&R! Eclecticismo que le agradezco profundamente.

3.- ¿Qué pianistas te han marcado más?

Ray Charles, como he dicho anteriormente. Posteriormente me dio por Jerry Lee Lewis, Ian Stewart...pero volví al Blues con Memphis Slim, Profesor Longhair, Pinetop Perkins...En el ámbito del Funk-Soul, sin lugar a dudas, Bernie Worrell y Stevie Wonder. Luego los demás...Bill Payne (Little Feat), Donald Fagen (Steely Dan), Elton John...

4.- ¿Con qué estilo te sientes más identificado, Nueva Orleáns, Chicago, Boogie Woogie...?

Con Chicago, más que nada porque adoro a Muddy Waters. Pero el boogie woogie me vuelve loco, y el N. Orleans también me encanta...y el Blues rural! Es el cante jondo del Blues. Son algunos de los “palos” de este género.

5.- ¿Consideras que se habla demasiado de armonicistas o guitarristas frente a pianistas?

No creo. Lo que pasa es que la guitarra siempre ha sido más importante en la música popular, porque quizás ha sido un instrumento más accesible, en el sentido social. A raíz del nacimiento del Blues, los guitarristas forjaron ese mito del bluesman y sobre todo con el Rock, el “guitar hero” acabó por coronar a ese instrumento. Pero no olvidemos al piano ni a la armónica. En el Blues son tan imprescindibles como la guitarra.

6.- ¿Requiere una diferente concepción musical tocar un piano de cola o un Hammond, por ejemplo?

Si. Son conceptos diferentes, cada instrumento requiere una ejecución distinta. El piano es más rítmico, mientras que el órgano te permite crear un fondo hasta con una sola nota. Los “trullos” o riffs, cambian.

7.- Si no es muy sencillo tocar blues en España, supongo que para un pianista aún menos. No hay tantas salas que tengan un piano. ¿Cuál es tu opinión?

Estoy de acuerdo. Creo que toda sala que ofrezca música en directo debería tener un piano, aunque sea de pared. Ya sé que puede ser una exigencia utópica, sobre todo en este país. Pero mientras esto no cambie, la realidad es que, si no hay piano en una

sala que te pagará un necesitado dinero, a veces no queda más remedio que utilizar un teclado.

8.- Muchos de los teclistas llevan o lleváis un teclado más sencillo de transportar para poder adecuarse a las salas. ¿Repercute negativamente en vuestra música? ¿Podría incluso pensarse que enmascararía al pianista mediocre frente al bueno?

A la 1ª pregunta, en mi caso no es así. He utilizado y utilizo sintetizadores con los que trabajo ambientes que me sirven para hacer la música que deseo. Lo que pasa es que yo toco diferentes estilos, donde entran perfectamente los teclados. Pero para tocar Blues, está claro que donde haya un piano (aparte del órgano), que se quiten teclados y sintetizadores. Comprendo a los pianistas de Blues que sólo tocan con piano, creo que así ha de ser, por respeto al género. Con un piano se puede llegar a momentos muy profundos y gratificantes.

A la 2ª pregunta, opino que un músico, toque teclados o piano, queda reflejado igualmente. Ningún instrumento puede enmascarar a un músico mediocre. Dicen que “aunque la mona se vista de seda...”

10.- ¿En que proyectos te encuentras actualmente inmerso y cuales son los que tienes previsto en un futuro?

Desde hace 11 años, con mi banda de temas propios, Gaia Stalla (www.gaiastalla.com / www.myspace.com/gaiastalla). Asimismo, hago versiones de Blues con el Lone Rhino Club (www.myspace.com/lonerhinoclub) y versiones de Rock-Funk con Los Serruchos (www.myspace.com/losserruchos). En estas 3 bandas soy el cantante-teclista. Por otra parte, girando con Manu Chao-Radio Bemba, aparte de otras colaboraciones. El gerundio va alimentando al futuro.

11.- En tu caso, ¿es muy importante la composición y el transmitir un mensaje comprometido en las letras?

Totalmente. Dados los tiempos en los que vivimos, creo que esta sociedad actual es el resultado de la civilización del “hombre blanco occidental”, quien, a mi parecer, ha cometido graves errores para con la Humanidad. Todo esto se ha de reciclar, y el artista se ha de “redimir” o “exorcisar”, creando e intentando “despertar” de alguna manera a su público. Con esto, no quiero echar por tierra a l@s

romántic@s con sus mensajes de amor. De hecho, el Amor es lo que más hace falta. Pero creo que la palabra “amor” en la Música, está ya muy desgastada, llegando a “dormir” al oyente. Me podría referir a algun@s cantantes melódic@s y a ciertos concursos...

12.- Un consejo para los músicos que han apostado por el piano

Quizás para cualquier instrumentista: En primer lugar, paciencia. Este mundillo es difícil, llegando a veces a ser muy duro. No olvidemos que la gran mayoría de l@s músic@s somos “el último mono” de uno de los negocios más lucrativos del mundo, por eso mismo, se ha de tener tenacidad y sentido autocrítico. Practicar el oído, escuchando (que no oyendo) mucha música. Creo que el estar abierto musicalmente es muy positivo para el desarrollo artístico.

Para l@s que lo necesiten, domar el ego, nunca creyéndose que ya han llegado, nunca se acaba de llegar. La humildad te llevará a tener sentido del compañerismo y ser solidario con el resto de colegas de profesión (a veces “pobresión”). En realidad somos simples “antenas” de las vibraciones del Cosmos (qué místico, no?).

Muchas gracias por esta entrevista. Larga vida al Blues!
Salud!

www.myspace.com/juliolobos